

Das Unwirkliche im Wirklichen

Die Fotoserien von Hubert Kaufmann auf Sensorbasis sind nur auf den ersten Blick Kunstwerke im Zeitalter ihrer technischen Reproduzierbarkeit, vielmehr sind es Kunstwerke im Zeitalter der Wiederholung (un)möglicher Wahrscheinlichkeiten im Sinne einer konzeptuellen Überlappung von Technik und zu entstehendem bzw. entstandenem Bildinhalt. Diese werden zum fotografischen Konzept Kaufmanns und leiten zum übergeordneten System seiner Arbeit, der Auseinandersetzung mit der Wiederholbarkeit von Geschichte (bewusst vom inhaltlich Generellen zum bewusst bildlich Detailliertem) über.

Kaufmanns erster Schritt zum Erzeugen seiner Arbeiten lässt ihn zum Skeleteur werden, er baut seine digitale Kamera auseinander, legt damit den Sensor frei, ehe er diesen durch Abklebungen sprichwörtlich neu verortet, drückt den Auslöser und lässt den Sensor seine Umgebung wiederholt abtasten. Dadurch entstehen auf diesem Sensor Rauschbilder, Bilder voller Farbsättigungen und explodierenden Bildpunkten, die mittels Ausspielung als RAW Datei viel mehr als nur die Umgebung abbilden oder verlockende Farbbilder sind.

Diese sensorbasierten Arbeiten, um sie so zu benennen, schaffen inhaltliche Referenzen auf Vergangenes, Gegenwärtiges und (dies völlig wiedererwartend) prognostizieren trotz ihrer Färbigkeit mitunter eine dystopische Zukunft. Das Paradoxe daran ist, dass diese Arbeiten im dunklen Raum entstehen – quasi einem Vakuum, zeitgleich Assoziationen mit Urknall und Supergau zulassen bzw. provozieren, aufdrängen, bzw. aufdrängen (werden) müssen. Zeugt das eine von der Entstehung, steht das andere für Zerstörung. Diese Gegensätze fallen natürlich nicht zufällig in einem Bild zusammen. Beide entstehen durch Wiederholung bzw. Wiederholbarkeit. Ist ein Sensor aufgebraucht, wird ein neuer verwendet, die Realität neu skaliert, erneut skelettiert, das farbliche Ergebnis freilich unterscheidet sich, der Inhalt bleibt jedoch derselbe, weil er offenkundig und offensichtlich derselbe bleiben wird und muss.

MARKO ZINK, 2025

The Unreal in the Real

Utilizing sensor technology, Hubert Kaufmann's photographic series, we might at first glance mistake artworks in the century of their technical reproducibility. On the contrary, they are the most fitting definition of works of art during the period of the repetition of (im)possible probabilities—a conceptual realm of the conjunction of technology and the emerging or already realized image content. The conflict of this idea is the basis of Kaufmann's photographic practice and the most critical system of his work: constant replays of history, where from the broadest thematic concerns he carefully shifts into consciously detailed visual representations.

The first step Kaufmann takes to make his works is making him a "skeleton" where he takes apart his digital camera, removes the sensor and then places it back, making the camera to see only certain sections; he then takes the picture by scanning its surroundings repeatedly. The process results in images where visual noise dominates—areas of color saturation and pixels eruption—those are the RAW files that are actually more than just representations of their surroundings or color compositions that are alluring.

These sensor-based works are said to be more suitable to be called conceptual references to the past, the present, and—not the expected way—the dark forest-related futuristic in spite of their lively coloration. The paradox comes from the fact that hedges images away in a dark space, a virtual void, and brings them to a picture of a Big Bang or nuclear catastrophes at the very time. One is the emblem of creation, the other the tool of destruction. It is obvious that these things that are against each other in one unity are not coincidental. Both things, as opposites, are made through the processes of repetition and reproducibility. New sensors come with refueled abstracted virtual data realities, once more once more "skeletonized"—the chromatic outcome invariably varies, however, nothing changes in reality. And that is because it is both evidently and inevitably so, it is and will be the one that continues to persist.

MARKO ZINK, 2025

La irrealidad en lo real

La serie de fotografías de Hubert Kaufmann, basadas en tecnología de sensores, podría parecer a primera vista obras pictóricas de la era de su capacidad de reproducción técnica. Sin embargo, en cambio, estas son más bien obras pictóricas de la era de la repetición de las probabilidades imposibles, pensadas como un solapamiento conceptual entre la tecnología y el contenido de imagen que está emergiendo o ya plenamente visible. Es este procedimiento conceptual que forma la base de la práctica fotográfica de Kaufmann y constituye el sistema general de la creación: un trato de la capacidad de repetición de la historia, y que cambia deliberadamente de grandes temas a representaciones visuales por la conciencia, allí donde estas posean sentido.

El primer paso que emprende Kaufmann en el momento de crear sus obras es que se convierte en un "esqueletizador": despieza su cámara digital, desnudando el sensor de imagen y cambiando la posición a propósito enmascarando áreas. Después dispara. Eso significa que el sensor deja de mirar a través de él una y otra vez. De este procedimiento surge una serie de imágenes llenas de puntos y píxeles de colores y visuales, visibles. Imágenes que nunca son solo un mero reflejo, de su entorno, o una promesa de un mas alla de colores mas bello, destinados a ser una composicion de color impresionante

Las obras basadas en procesos como estos, como las podríamos llamar, las referencias conceptuales del ayer, del hoy, e incluso –lo que resulta sorprendente y tal vez lo peor– preanuncian un futuro distópico a pesar de su poder de coloración. La paradoja es que estas imágenes emprenden su existencia en un espacio oscurecido, un vacío virtual, y a la vez evocan –o incluso ponen a condición– el Big Bang o la catástrofe nuclear. Este simboliza el comienzo, el otro el final. Y no es casualidad que uno y otro se encuentren en una misma imagen. Ambos nacen de la repetición y la capacidad de poder hacerlo una y otra vez. Una vez agotado el sensor, se utiliza uno nuevo, se reescala la realidad, una vez más "esqueletizada" el resultado cromático es inevitablemente distinto, sin embargo, el contenido es el mismo. Debe y será el mismo porque es evidente y porque es inevitable.

MARKO ZINK, 2025